CONGRESO INTERNACIONAL

15-16 marzo 2022

Carmen de la Victoria
GRANADA



Mitos e imaginarios de los paisajes del agua: Andalucía, encrucijada del Mediterráneo

Proyecto I+D PAIDI 2020 P20-00353
«Paisajes artísticos, paisajes culturales: el paisaje hídrico andaluz (Granada, Málaga, Cádiz, s. XIX-XXI) en la frontera del conocimiento (PAISART-AGUA20)»

UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Junta de Andalucía
Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades

Andalucía se mueve con Europa

UNIVERSIDAD DE GRANADA · UCA · UNIVERSIDAD DE MÁLAGA · CRI2I · Carmen de la Victoria

La Maison de France · Fundación Agua Granada · Secretos de Granada · Granada De Dulce · Anchurón

mitema
mitema.ugr

Foto original Fco J. Rodríguez Marín. Diseño Colorpolis.

EJES Y ÁREAS TEMÁTICAS DEL CONGRESO

Los ejes de estudio y las áreas temáticas que marcan las directrices de las ponencias a presentar en este Congreso son:

Enfoques históricos, patrimoniales

«Imaginario, historia y realidades del paisaje cultural del agua». ¿Cómo ha evolucionado el paisaje del agua a lo largo de los siglos en Andalucía y en otras zonas del Mediterráneo? ¿Qué condiciones han permitido la planificación de las corrientes de agua y el abastecimiento en agua de las ciudades andaluzas/mediterráneas? ¿Qué condiciones socio-económicas, políticas, e históricas pueden justificar la consideración de ciertas zonas húmedas del paisaje andaluz como paisaje cultural y patrimonial del agua? ¿Se puede entonces, siempre considerar el alcance patrimonial (patrimonio vivo y/o inmaterial) de los paisajes de zonas húmedas en Andalucía y en otras zonas del Mediterráneo? ¿El patrimonio paisajístico del agua debe ser preservado por pura nostalgia del pasado? ¿Qué margen acordar a un cierto intervencionismo contemporáneo? ¿Debemos recuperar modelos paisajísticos heredados de los paisajes artísticos del agua?

Enfoques antropológicos

«Identidades, memorias del paisaje acuático»: ¿qué relatos de vida de los mayores de la región pueden permitir hacer vivir las zonas húmedas de la región andaluza antes de su desecación o antes de su evolución o degradación paisajística, debido a prácticas nuevas diversas? ¿Qué documentos iconográficos (tarjetas postales, fotografías personales u otras) insisten en la identidad de estos paisajes acuáticos a menudo asociada a prácticas profesionales de suministro de agua («aguadores»)?

La identidad de cada zona húmeda, ¿debe ser relacionada con una vegetación autóctona propia al paisaje del agua andaluz evocado? ¿Qué paisajes artísticos andaluces contemporáneos, que se alejan o repiten las recreaciones orientalistas del siglo XIX, insisten en el concepto identitario paisajístico del agua? La identidad del paisaje del agua ¿sustenta su carácter de paisaje cultural y su patrimonialización? La identidad del paisaje del agua, ¿supone una rehabilitación de prácticas ancestrales, conduciéndonos hacia una nueva concepción de la naturaleza?

Enfoques artísticos y de género

«Identidades corporales : cuerpo, afectividad y emoción asociadas al paisaje del agua». El paisaje como experiencia física y corporal ; personal y subjetiva ; el paisaje visto y sentido a través del concepto identitario y la cuestión de género (mujer y paisaje ; mujer e identidades LGTBI+). Prestaremos atención a todas esas lecturas contemporáneas que deconstruyen el paisaje para añadirle, en su mirada postmoderna, nuevas prácticas que releen la corporeidad a través del paisaje.

Enfoques sobre imaginario

«Espiritualidad, creación e utopía del paisaje del agua» ¿Qué valores, símbolos, mitos, y/o emociones transmiten los paisajes del agua en Andalucía y en otras zonas mediterráneas? ¿Cualquier morfología acuática del paisaje sugiere una relación con una geografía utópica heredada? Aunque ya desacralizado en nuestros días, el elemento hídrico (y sobre todo su carencia, al ser la sequía una fuente inevitable de conflictos y rivalidades) ¿puede evocar una relación al mal, sustentado por una visión ecológica de la cuestión (la contaminación destruye la naturaleza)?

Dado que el paisaje, así concebido, es un « ensemble intangible de perceptions, d'images, de mythes, de symboles, d'aspirations ou encore de rêves qui participent à la construction de la mémoire et de l'identité collectives » (Schama, 1999), el paisaje cultural del agua, ¿no es también «un texto cultural, un palimpsesto de la memoria colectiva que ofrece la posibilidad de lecturas multidimensionales, todas legítimas y válidas» (Calderón Roca 2018)?

(Texto de: Mercedes Montoro Araque, IP Proyecto P20-00353)

Mitos e imaginarios de los paisajes del agua: Andalucía, encrucijada del Mediterráneo

PROGRAMA
15 marzo 2022

9:00 **Inauguración del congreso**

Agua, patrimonio del Mediterráneo
Presidente de sesión: J. A. González Alcantud

9:30 **Jean-Jacques Wunenburger**
« L'eau dans les oasis : technique, poétique et éthique »

10:00 **Najate Nerci**
« Espace et symbolique de l'eau dans le film de Radu Milaileanu : *La source des femmes* (2011) »

10:30 **Moustafa Ouadrim**
« La gestion des eaux d'irrigation dans la montagne du Haut Atlas marocain entre le coutumière et la modernisation »

11:00 **Mohamed Abdelaziz Metallaoui & Farid Hireche**
« Les jardins communautaires de Krystel en Algérie, un modèle durable de paysage culturel lié à l'eau »

11:30 **Discusión**

12:00 **Pausa**

Ecopoéticas andaluzas
Presidenta de sesión : Najate Nerci

12:30 **Victoria Ferrety**
« La quête d'Astarté, déesse de la rive méditerranéenne, dans les chroniques de voyages de J. Lorrain »

13:00 **Martine Renouprez**
« Espaces sacrés et Vierges noires au bord de l'eau »

13:30 **Mercedes Montoro Araque**
«Realidades, "duendes" y otros exotismos...: el agua en Granada como "geosímbolo"»

14:00 **Discusión**

14:30 **Almuerzo**

Geografías simbólicas
Presidente de sesión : Renato Boccali

15:30 **Corin Braga**
« La Méditerranée sur les mappemondes symboliques du Moyen Age »

16:00 **Ruxandra Braga**
« La Méditerranée dans la poésie d'Odysséas Elytis »

16:30 **Frédéric Alexandre** online
« L'imaginaire contrasté des paysages ruraux méditerranéens. Secano et Regadío : retour sur une opposition classique en géographie rurale »

17:00 **José M. Chico Morales**
«El agua en los paisajes digitales: de paisajes mediterráneos a espacios universales»

17:30 **Discusión**

18:00-20:00 **Visita cultural de Secretos de Granada**
«El agua, manantial de Cultura»

Mîtos e imaginarios
de los paisajes del agua: Andalucía,
encrucijada del Mediterráneo

PROGRAMA
16 marzo 2022

Ecopoéticas andaluzas
Presidenta de sesión: Martine Renouprez

9:30 **Anna Caiozzo** online
« L'eau en Andalousie médiévale : Hadîth Bayâd wa Riyâd »

10:00 **Valentina Vega**
«Las influencias de los jardines araboandaluces en los jardines mexicanos»

10:30 **Francisco José Rodríguez Marín**
«Málaga acuática y el legado de Miguel Ortiz Berrocal»

11:00 **José Antonio González Alcantud**
«Granada, ciudad-frontera. Paisajes acuáticos en Ganivet, Mithouard, Val del Omar»

11:30 **Discusión**

12:00 **Pausa**

Ecopoéticas andaluzas
Presidente de sesión: Francisco José Rodríguez Marín

12:30 **David Martín López**
«El jardín masónico en España, siglos XVIII-XXI: problemáticas de historiar y preservar»

13:00 **Renato Boccali**
«Entre luz y agua. El paisaje interior de María Zambrano (Málaga)»

13:30 **María Flores Fernández**
«Arqueologías y arquetipos femeninos del agua en el paisaje granadino de los siglos XIX y XX a través de un prisma durandiano»

14:00 **Discusión**

14:30 **Clausura del Congreso**

14:30 **Almuerzo**

17:00-19:00 **Visita cultural de la Fundación AguaGranada**



Mitos e imaginarios de los paisajes del agua: Andalucía, encrucijada del Mediterráneo

paisART agua

Lugar: Carmen de la Victoria (Universidad de Granada)
Modalidad de asistencia (gratuita): presencial y online
Formulario de inscripción: inscripcion-congreso.mitema.es
Intervención de los conferenciantes: presencial y online
Aforo: 60 personas

COMITÉ ORGANIZADOR

Mercedes Montoro Araque (Universidad de Granada, España)
María Flores Fernández (Universidad de Granada, España)
Françoise Souchet (Cónsul Honorario Francia en Granada)

COMITÉ CIENTÍFICO

Corin Braga (Université de Cluj-Napoca, Rumanía)
Anna Caiozzo (Université d'Orléans, France)
Abdelhamid Ibn El Farouk (FLSH-Mohammedia Université Hassan II)
Victoria Ferrety (Universidad de Cádiz, España)
José Antonio González Alcantud (Universidad de Granada, España)
Mercedes Montoro Araque (Universidad de Granada, España)
Martine Renouprez (Universidad de Cádiz, España)
Francisco José Rodríguez Marín (Universidad de Málaga, España)
Blanca Solares Altamirano (UNAM, Méjico)
Philippe Walter (Université Grenoble Alpes, Francia)
Jean-Jacques Wunenburger (Université de Lyon 3, Francia)

ORGANIZA

mitema